

TÍTULO DO ARTIGO

(máximo de 10 palavras)

Subtítulo

(máximo de 13 palavras)

A. Desconhecido & B. Desconhecido

*CIAUD, Lisbon School of Architecture; Universidade de Lisboa, Portugal
test.mailexemple@gmail.com*

D. Desconhecido

*CIAUD, Lisbon School of Architecture; Universidade de Lisboa, Portugal
test.mailexemple@gmail.com*

RESUMO

Apenas os artigos que seguirem estritamente as diretrizes para autores e o formato deste modelo serão considerados. O artigo será revisto nas datas indicadas e avaliado pelo Comitê Científico. O resumo deve incluir uma breve introdução, objetivos, metodologia e resultados/conclusões em até 250 palavras. Em seguida, devem ser incluídas 5 palavras-chave separadas por vírgulas.

Neste resumo, apresentamos uma visão geral do tópico e dos principais pontos da investigação discutidos no artigo. Os autores devem incluir o texto completo em arquivos .docx e .pdf, seguindo estas regras.

Palavras-chave: até 5 palavras-chave separadas por vírgulas. Exemplo: dispersão urbana, projetos, metrópole, América Latina.

Eixo temático: 1. A Cidade numa Sociedade Pós-Pandémica 2. As Novas Mobilidades 3. Turismo e Paisagem 4. Património Urbano e Arquitectura 5. Sustentabilidade e Tecnologia 6. Catástrofes, Conflitos e Reconstrução 7. Democracia e a Crise da Habitação 8. Transversalidades e Contaminações na Lusofonia 9. Arquitectura como Afirmação Cultural 10. O Papel da Teoria e da Crítica da Arquitectura (Escolha um).

Introdução

O artigo começa na página 2, deixando a primeira página para o resumo. Deve ter um máximo de 4.000-5.000 palavras, incluindo notas e referências. É recomendado que as imagens tenham resolução de 150-300 dpi, para evitar aumento do tamanho do ficheiro.

1. Organização da página

O artigo deve ter no máximo 5000 palavras, incluindo referências, imagens e gráficos. Artigos que não seguirem esses requisitos não serão aceitos. O texto pode ser apresentado em português ou inglês. Este documento serve como modelo para o formato dos artigos completos. Todos os textos, figuras e tabelas devem estar dentro das margens do modelo.

1.1. Fontes e formatos

As fontes, tamanhos e espaçamento indicados neste documento devem ser seguidos.

1.1.1. Títulos

Os títulos devem ter no máximo três níveis, numerados com o sistema decimal. Os principais títulos devem ser escritos em Arial negrito, tamanho 12. O segundo nível deve estar em Arial negrito, tamanho 10. O terceiro nível de títulos deve ser em Arial itálico, tamanho 10.

1.1.2. Legendas de figuras e tabelas

As legendas de figuras e tabelas devem estar centralizadas e escritas em Arial itálico, tamanho 8. Os textos incluídos nas figuras devem ser legíveis.

1.2. Gráficos e tabelas

1.2.1. Posição

Os gráficos devem ser intercalados com o texto (opção: em linha com o texto) e dentro das mesmas margens do texto. Deve haver um espaço entre o texto e o gráfico. Os títulos e fontes citadas abaixo de cada gráfico devem ser escritos em Arial minúsculo, tamanho 8, sem espaço entre o gráfico e o texto. Todas as imagens e fotografias devem ser inseridas no documento e alinhadas com o texto. As figuras e tabelas devem ser colocadas perto do local em que são mencionadas pela primeira vez. Deve ser colocada uma legenda "Fig." seguida do número abaixo de cada imagem ou fotografia e uma legenda "Tabela" seguida de um número correlativo abaixo de cada tabela.



Fig. 01. Fonte: (Lynch, 1960) ou Criação própria com base em dados do INE (se corresponder a uma criação própria)

As figuras, fotografias e tabelas devem estar alinhadas com centralização. As tabelas devem ter linhas de borda no topo e na parte inferior e sob o cabeçalho.

1.3. Citações e Notas

As citações devem seguir o estilo de citação APA:

1.3.1. Citação não literal no texto

As referências não literais (ou seja, citando as ideias do autor com palavras próprias) devem aparecer no texto entre parênteses, indicando o sobrenome do autor e o ano, separados por vírgula (Martínez, 1998).

Se várias obras ou artigos estiverem incluídos na mesma referência, eles devem ser colocados um após o outro, em ordem cronológica e separados por ponto e vírgula (Cirigliano, 1975; Sarramona, 1983; Marín, 1995).

Se a referência incluir várias obras do mesmo autor, basta colocar o sobrenome e os anos das diferentes obras separados por vírgulas, distinguindo por letras (a, b, etc.) as obras publicadas no mesmo ano (Houses, 1985, 1986, 1987a, 1987b, 1995).

Se o nome do autor fizer parte do texto, apenas o ano deve ser colocado entre parênteses: Holmber (1985) afirma que...

1.3.2. Citações

As citações textuais devem estar entre aspas e, em seguida, entre parênteses, deve ser indicado o sobrenome do autor do texto, o ano e a página ou páginas do texto que foram extraídas. Exemplo: "por educação a distância, entendemos (...) contato ocasional com outros estudantes" (Rowntree, 1986: 16).

Se o nome do autor fizer parte do texto, seria assim: Como Keegan (1986: 102) apontou "educação contemporânea ..."

1.3.3. *Notas*

As notas devem ser evitadas sempre que possível. Elas devem aparecer como notas de rodapé com enumeração contínua, com os indicadores escritos em sobrescrito, em Arial tamanho 8. Os indicadores devem sempre ser colocados após o sinal de pontuação.

1.4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Use APA citation style.

1.4.1. *Obra completa*

DARLING-HAMMOND, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel.

Between one and three authors, indicate all, separated by commas, except the last one that is preceded by the conjunction "and" (& in English). Example:

GREEN, A., LENEY, T. & WOLFF, A. (2001). *Convergencias y divergencias en los sistemas europeos de educación y formación profesional*. Barcelona: Pomares.

If there are more than three authors, indicate the first and the rest followed by et al.

DE SOLANO, F. et al. (1987) *Historia urbana de Iberoamérica: Tomo II La ciudad barroca 1573-1750*. Madrid: Quingo Centenario

1.4.2. *Capítulo de livro*

GUBA, E. G. (1983). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. In J. GIMENO SACRISTÁN & A. PÉREZ GÓMEZ (Ed.), *La enseñanza: su teoría y su práctica* (148-165). Madrid: Akal.

1.4.3. *Presentations, congresses, conferences and seminars*

MORENO OLMEDILLA, J. M. (2001). La conflictividad en el aula. I Congreso Regional de Atención a la Diversidad de Castilla y León, Valladolid, February 1-4 (on paper).

1.4.4. *Diversas obras do mesmo autor*

BRUNER, J. (1961). *El proceso de la educación*. México: Uteha. — (1985): *En busca de la mente*. México: Fondo de Cultura Económica. (1988): *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

If the publication year is the same, these can be differentiated by writing a letter (a, b, c, etc.) after the year.

1.4.5. *Revistas*

GARCÍA ROMERO, A. y FERNÁNDEZ ALADO, C. (1996). El sistema educativo en la nueva reforma. *Revista de Educación* (Madrid), 309, 498-789.

1.4.6. *Fontes eletrônicas*

Cherry, K. (2006). Guide to APA format. About Psychology. Obtido de <http://psychology.about.com/od/apastyle/guide>

Para mais informações, consulte o site da APA: www.apastyle.org/electref/html

